



Projektübersicht 2001-2006

2006

Kooperation mit Dubrovnik – Akademie für Komponistinnen aus Bosnien-Herzegowina, Kosovo, Kroatien, Mazedonien und Serbien-Montenegro.

Konzerte mit SONEMUS und KAMMERENSEMBLEN mit und in Zusammenarbeit mit jungen KomponistInnen aus der ganzen Region.

Konzerte in Sarajevo und Novi Sad mit Werken von Xenakis mit SONEMUS und SYNERGIA (Novi Sad).

AM RANDE DES KLANGS Konzert in Sarajevo. Mit Werken von Sciarrino und Lachenmann.

Festival für Neue Musik Bukarest und Belgrad: Tournee mit SONEMUS mit Werken von Sijaric, Sciarrino, Magdic u.a.

JUGENDSTIL: Junge InstrumentalistInnen aus den Klassen von SONEMUS-Mitgliedern geben Konzerte mit zeitgenössischer Musik in Novi Sad und Sarajevo

AVANT/RE/GARDE Kooperationsprojekt mit pre-art. Konzerte und Workshops in Sarajevo, Belgrad, Prishtina, Skopje und Tirana.

CD-PRODUKTION „SPATIAL INTERSECTIONS“

2005

BARTOKIANA Konzert in Sarajevo: Dom Armije

BIENNALE ZAGREB Konzert mit Werken von Pierre Boulez, Carmen Carnecci, Beat Furrer und Aliser Sijaric.

BALKAN-TOURNEE (KAMMARENSEMBLEN) Das schwedische Ensemble für zeitgenössische Musik wird von SONEMUS eingeladen, das auch die Tournee nach Zagreb, Novi Sad, Belgrad und Sarajevo organisiert.

INBETWEEN-NESS Konzerte in Sarajevo und Novi Sad mit Werken von Morton Feldman und Luciano Berio (Sequenza V).

PIERROT LUNAIRE an Theaterfestival MESS

Begegnungen Innsbruck – „NEUES BOSNIEN“

2004

Konzert Sarajevo und Mostar mit Werken von Gérard Grisey, Witold Lutoslawsky ua.

Meisterkurse zu Barock und Moderne mit dem Schwedischen Barockensemble und Boris Previsic in Dubrovnik und Sarajevo.

Konzert in Dubrovnik und Sarajevo mit Werken von Elliott Carter, Héditor Villa-Lobos, Carl Philipp Emanuel Bach ua. mit SONEMUS und dem Schwedischen Barockensemble.

Projekt „DIGRESSIONS“ mit Auftragskompositionen von Darija Andovska (MK), Ivana Kis (Cro) und Arta Zeqirai (KO) sowie Lars Heusser und Felix Baumann (CH). Konzerttournee: Ljubljana, Zagreb, Novi Sad, Sarajevo, Zürich

Vorträge und Einführungen zu „Zeit als Musik“ mit Felix Baumann und Aliser Sijaric sowie instrumentale Meisterkurse mit Boris Previsic und Martina Schucan an Musikhochschule Sarajevo.

Portrait Gérard Grisey in Sarajevo und Aufführungen in Mostar und Novi Sad.

Solorezital von Boris Previsic am mazedonischen Sommerfestival „Ohridsko Leto“ in Ohrid (MK) mit Kompositionen von Haig Zaharjan, Larisa Vrhunc, Xavier Dayer, Darija Andovska u.a.

SONEMUS 2003

SONEMUS spielt russische Kammermusik mit Werken von Schnittke, Skrjabin und Schostakowitsch in Sarajevo, Mostar und Zenica.

SONEMUS spielt Neue Wiener Schule mit Werken von Alban Berg, Arnold Schönberg und Anton Webern in Sarajevo, Mostar.

Meisterkurs mit Ernesto Molinari (bcl.) (Wien/Bern) an Musikhochschule Sarajevo und Konzerte mit SONEMUS.

Konzert "Kontraste" mit Werken von Bela Bartók, Luciano Berio, Gérard Grisey, Michel Jarrell und Francis Poulenc in Sarajevo und Mostar.

HISTOIRE DU SOLDAT auf Bosnisch in szenischer Aufführung mit SONEMUS im Theater am Stadtgarten Winterthur.

SONEMUS 2002

Konzert mit dem jungen Schweizer Ensemble „Triade“ in Sarajevo

Meisterkurse von Boris Previsic und Dominik Blum an der Musikhochschule Skopje.

Konzert mit Werken von Haig Zaharian, Henri Dutilleux, Beat Furrer ua. in Skopje, Bitola (Mazedonien), Prizren (Kosovo), Meisterkurse in Prizren und Prishtina

Konzert mit SONEMUS mit dem „Quatuor pour la fin du temps“ von Olivier Messiaen in Sarajevo und Mostar.

Kompositionsatelier des Collegium Novum Zürich „BALKAN/CH“ mit Larisa Vrhunc (Slo), Aliser Sijaric, Xavier Dayer und Hans-Jürg Meier unter der Leitung von Michael Jarrell.

Meisterkurse und Konzerte mit Collegium Novum (Zürich) in Sarajevo, Mostar und Split.

Treffen „NEW SPIRITS“ von FlötistInnen aus Slowenien, Mazedonien, Kosova, Bosnien, Kroatien und Albanien in Prishtine, organisiert von Ermira Citaku, unter der Leitung von Pierre-Yves Artaud und Boris Previsic.

Konzert im Stadttheater Prishtine mit Werken von Isang Yun, Taira, Heinz Holliger ua.

HISTOIRE DU SOLDAT am Nationaltheater Sarajevo mit André Steger (Regie) und Karin Süss (Kostüme / Bühnenbild) in einer Coproduktion von pre-art, SONEMUS und MESS (internationales Festival für experimentelles Theater Sarajevo). Aufführungen in Zadar (Kroatien), Zagreb, Belgrad, Skopje und Podgorica.

SONEMUS 2001

Erstes Konzert an der Musikhochschule Sarajevo als Einführung in „Notation der Neuen Musik“.

Konzert von Boris Previsic und Dominik Blum in Prishtine (Kosovo) zum Abschluss des Kammermusikfestivals mit Werken von Olivier Messiaen, Beat Furrer, Dominik Blum, Wolfgang Amadeus Mozart u.a.

Meisterkurse an Musikhochschule Prishtine zur Einführung in zeitgenössische (Improvisations- und Kompositions-) Techniken.

Solokonzert von Boris Previsic in Tirana mit zeitgenössischen (Heinz Holliger, Matthias Arter, Brian Ferneyhough, aber auch UA von Haig Zaharian aus Durrës) und barocken Werken (Boismortier) auf der Traverso.

Kammermusikarbeit mit MusikerInnen von ASMUS, dem Ensemble für Neue Musik in Tirana.

Duoabend von Boris Previsic mit Elvis Rudi aus Tirana mit Werken von Wilhelm Friedemann Bach, Bruno Maderna und albanischen Uraufführungen.

Organisation von Notenhilfe, Meisterkurse an Musikhochschule Tirana.

SONEMUS-Fest „varijacije, skice, fragmenti“ mit zwei Konzerten in Nationalgalerie Sarajevo, Werke von Aliser Sijaric, Bruno Maderna, Alban Berg, Witold Lutoslawski etc.)

Konzert mit SONEMUS mit Werken von György Kurtág, Iannis Xenakis und Igor Stravinsky in Mostar und Zenica.