



pre-art competition for young composers 2005 - 2008

Seit bald 10 Jahren ist pre-art in den Regionen Südostmitteleuropas tätig und richtet dieses Jahr bereits zum vierten Mal die pre-art competition for young composers aus. So werden talentierte KomponistInnen gefunden, die sich teilweise bereits in einem internationalen Umfeld behaupten konnten. Ein wichtiges Ziel des Wettbewerbes ist auch der Austausch innerhalb Südosteuropas, um mit Musik regionale Gräben zu überbrücken. Als Juryvorsitzender konnte seit Beginn der Schweizer Komponist und Pädagoge Roland Moser gewonnen werden, als Projektpartner die Fondation Nestlé pour l'Art.

Der aserbaidshische Komponist **Firudin Allahverdi** hat mit seinem Werk "Paradoxes" den ersten Preis des dies-jährigen Wettbewerbs gewonnen.

Die Jury:
Roland Moser,
Matthias Arter,
Boris Previsic,
Bettina Skrzypczak,
Stefan Wirth

Teilnahmeberechtigt sind jeweils Komponierende bis 30 Jahre. Die instrumentale Besetzung für die Ausschreibung sowie wird jedes Jahr neu festgelegt, ebenso der geografische Raum, der für 2008 auf sämtliche Länder Ost- und Südosteuropas geöffnet wurde. Dieses Jahr waren zusätzlich Studierende der Schweizer Musikhochschulen zugelassen. So kommt es, dass die Jury den zweiten Preis an die lettische Komponistin Anita Mizee überreichen darf, während der erste und dritte Preis an KomponistInnen aus Ländern gehen, in welchen pre-art seit vielen Jahren tätig ist: Firudin Allahverdi aus Aserbaidshan sowie Dafina Zegiri aus dem Kosovo.

pre-art sucht stets weitere Partnerschaften für den Wettbewerb: dieses Jahr dürfen wir das erstpreisgekrönte Werk dem Ensemble Boswil übergeben, welches es unter der Leitung von Pierre-Alain Monot in Boswil, Winterthur, Basel und Lugano aufführt

Die prämierten KomponistInnen 2008



Firudin Allahverdi

Firudin Allahverdi wurde 1980 in Baku, Aserbaidschan geboren. Er studierte Komposition bei Prof. Khayyam Mirzazade und Prof. Elmir Mirzoev an der Musikakademi in Baku. 2007 schloss er sein Kompositionsstudium bei Prof. Nazim Mirshili mit dem Master ab. Firudin Allahverdis Kompositionen wurden schon zweimal durch das aserbaidtschanische Jugendministerium ausgezeichnet und wurden bereits in mehreren Ländern Südosteuropas (in Aserbaidschan, Georgien, Russland, Ukraine, Türkei, im Iran sowie in Usbekistan) aufgeführt.

Firudin Allahverdi hat ausserdem auch am Stockhausen-Summerkurs in Kürten teilgenommen, wie auch das Omnibus-Laboratorium von Prof. Roland Moser in Taschkent (Usbekistan) besucht.



Anita Mieze

Anita Mieze wurde 1980 in Riga (Lettland) geboren. Sie studierte Musik und Malerei in Riga und nahm an internationalen Kompositionsworkshops teil, darunter bei Jonathan Harvey und Beat Furrer. 2007/08 studierte Anita Mieze in der Kompositionsklasse von Roland Moser. Für ihre Kompositionen erhielt sie bereits den 2. Preis des Festivals Culturescapes Basel (bei nicht vergebenem 1.) und den ersten Preis des Chorkompositionswettbewerbes des Lettischen Radiochores und der Lettischen Komponistenvereinigung.



Dafina Zeqiri

Geboren 1984 in Pristina (Kosovo), studierte Komposition in der Klasse von Prof. Mendi Mengjiqi an der Kunstakademie Pristina. Sie nahm dreimal am Festival der Neuen Albanischen Musik teil, erhielt 2002 einen Anerkennungspreis, 2003 einen dritten Preis und wurde 2005 mit einem Spezialdiplom ausgezeichnet.

Ihre Werke wurden mehrmals am Festival Neue Musikszene Pristina aufgeführt, ebenso am Internationalen Festival "DAM", am Festival "Neue Albanische Musik" in Tirana (2006), sowie an Konzerten in Skopje, Kopenhagen und Rom. Bisher besuchte sie Kurse bei Peter Sheppard Skaerved, Nigel Clarke, Stefan Wirth, Eric Gaudibert und Steffen Schlei-ermacher.

Die Austragungen 1 – 3 (2005 – 2007)

1st competition 2005

Ausschreibung für die folgende Besetzung: Flöte, Oboe, Akkordeon und Klavier

PreisträgerInnen: Aram Hovhannisyanyan, Djuro Zivkovic, Seda Babajan

Anerkennungen: Artur Akshelyan, Ivana Kis, Ayaz Gambarli

Konzerte der pre-art soloists: November 2005 in Zürich, Basel und Genf

Aufnahme Radio DRS (Konzertmitschnitt Zürich)

2nd competition 2006

Ausschreibung für die folgende Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Akkordeon, Klavier und Schlagzeug (1 SpielerIn). Zusätzliche Partner: SONEMUS Sarajevo, Pro Helvetia

PreisträgerInnen: Teodora Stepancic, Darija Andovska, Milorad Marinkovic

Anerkennung: Elisabeta Ilievskaja

Konzerte der pre-art soloists und Ensemble SONEMUS: Oktober 2006 in Sarajevo, Belgrad, Pristina, Skopje und Tirana; November 2006 in Zürich, Genf und Basel, Februar 2007, Villa Sträuli Winterthur

Studienaufenthalt der Erstpreisträgerin Teodora Stepancic in Winterthur (Januar bis März 2007), unterstützt von Pro Helvetia, der Villa Sträuli und den Musikhochschulen Basel und Zürich

3rd competition 2007

Ausschreibung für die folgende Besetzung: Flöte, Oboe, Akkordeon und Kontrabass. Zusätzliche Partner: Safien-Festival „Terrains vagues“; Pro Helvetia; Künstlerhaus Boswil

Preisträger: Artur Akshelyan, Arman Goushchyan, Andrey Tsapko

Anerkennung: Drinor Zymberi

Konzerte der pre-art soloists:

Juni 2007/Februar 2008, Thalkirch (Safien), Basel, Zürich und Boswil

Residenz des Erstpreisträgers Artur Akshelyan im Künstlerhaus Boswil, Februar/März 2008

Lust auf mehr?

Auf unserer Website können Sie gratis eine Musik-CD herunterladen, welche die besten Stücke der competitions 1 bis 3 enthält.



www.pre-art.ch unter der Rubrik «Musik»

Es liegt an Ihnen

Wenn Sie die hier dargestellten Anliegen mit uns teilen, möchten wir Sie darauf hinweisen, dass Sie unsere Arbeit unterstützen können. Sie haben die Möglichkeit Gönnerin oder Gönner von pre-art zu werden, eine Komponistin oder einen Komponisten mit einer Patenschaft zu fördern oder auch eines unserer pre-art aid Projekte mit einem Geldbetrag gezielt zu unterstützen.

Die pre-art competition for young composers wird seit der ersten Austragung von der Fondation Nestlé pour l'Art unterstützt. pre-art möchte sich für dieses langjährige Engagement bedanken.