Werkliste - Junghae Lee 2020 – nach Besetzungen

www.neuemusik.ch/lee/recordings.html --- www.youtube.com/lectr00

Kompositionen ohne Elektronik

Solo

- **Mesokosmos** für Klavier Solo, 2019, 9' (vier kleine Stücke, Stück 1 mit Verstärkung)
- **Thala III** für Orgel Solo, 2018, 6'
- **Altogether** für Klavier Solo, 2017, 1'
- **euphonics** für Clavichord Solo, 2013, 6'
- **Improvisation sur les Ondes Chromatiques** für Cembalo Solo, 2012, 7'
- **Sonora** für Violine und Klavierresonanz, 2010, 5'
- **Knopftanz** für Akkordeon, 2009, 7'
- **Lunatico** für elektrische Gitarre Solo, 2008, 9'
- **Homo Ludens** - Ein Duett für Cembalo Solo, 1998, 7'
- **Buk** für Schlagzeug Solo, 1996, 7'
- **5 Stücke** für Orgel, 1998*, 5'

Duo

- **Sorimuni 4 (소리무늬四)** für Theremin und Violine, 2018, 10'
- **Sorimuni 3 (소리무늬三)** für Daegeum und Altflöte, 2016, 10'
- Koreanisches Volkslied **"Sae-ya, Sae-ya (새야새야)"** für Stimme und Altflöte, 2016, 4'
- **duruduru (두루두루)** für Stimme und Violoncello, Komposition für Jugendliche, 2011, 6'
- **Thala I** für Sopransaxophon und Orgel, 2009, 10'
- **Song of the Cho-Yong (처용가)** für Stimme und Gitarre, 2002, 7'
- **Song of the Cho-Yong (처용가)** bearbeitet für Koreanische Jeonga Sänger und Gayageum (2017) 7', 여창가곡과 정악가야금으로 개작

- **Thala I** für Sopransaxofon und Orgel, 2009, 10'

Trio

- **In a Close and Distant Space of Time** für Sopransaxofon, Cello und Akkordeon, 2019, 13'
- **Sonorence** für Flöte, Violoncello und Klavier, 2010, 11'
- **Dual Komplex** für Flöte, Klarinette und Schlagzeug, 2009, 11'
- ***messa di voce – messa di spazio*** für Blf, Viola da Gamba und Orgel, 2007, 9'
- **Infiltration 1** für Flöte, Violoncello und Schlagzeug, 2003, 12'
- **Der Gesang der Schildkröte** für Stimme, Klarinette und Akkordeon, 2000, 13'
- **Einsamkeit*** (nach dem Gedicht von Kim Ji Ha) für Stimme and Pianino für zwei Spielern

-

- **Streich Quartett I & II** (2010/2011) 10'
- **eourum (어우름)** für Schlagzeug Quartett, 2008, 8'
- **Streich Quintett** (Vn1,Vn2,Va,Vc,Kb), 2007, 12'

Kammermusik ab 4 Instrumenten

- **Sorimuni 1 (소리무늬 1)** für Bassflöte, Gayageum, Klavier (präpariert), Violine und Violoncello, 2014, 8'
- **Streich Quartett I & II** (2010/2011) 10'
- **eourum (어우름)** für Schlagzeug Quartett, 2008, 8'

- **Streich Quintett** (Vn1,Vn2,Va,Vc,Kb), 2007, 12’
- **infiltration 2** für Oktett (Kl, Fg, Hn, Vn1, Vn2, Va, Vc, Kb), 2006, 12’

Grössere Besetzungen

- **Kyol (결)** für 12 Saxophone (3SS, 3AS, 3TS, 2BrS, 1Tubax) 2017, 11'
- **Sorimuni 2 (소리무늬 2)** für Streich Orchester, 2016, 8'
- Klavier Konzert **poema ritmico** für Soloklavier und Streichorchester, 2014, 12'
- **sorimori (소리몰이)** für Gesang und Ensemble (Piri,Daegeum,Haeseum, Gayageum,Janggu, A-Fl,Es-Kl,Perk,E-Git,Hf,Va,Kb) 2013, 9’
- **Yeo-Um Mix (여음 mix)** für Countertenor und Ensemble (gr-Fl/A-Fl,Kl/B-Kl,Vn1,Vn2,Va,Vc) 2011, 11’
- **pars pro toto - totum pro parte** (gr-Fl/B-Fl,Kl/B-Kl,Tp,Pos,Vn,Va,Vc,Kb,Schlgz), 2008, 9’
- **narabogi (날아보기, trying to fly)** für Schlagzeug und Streichorchester, 2005, 11’
- **NoR** für Alt und Ensemble (gr-Fl/A-Fl Kl, A-Sax, Hn, Pos. Schlg. Vn, Va, Vc, Kb), 2004, 11’
- ***mattinade*** für Streichorchester, 2002, 8’30“
- **infiltration 2** für Oktett (Kl, Fg, Hn, Vn1, Vn2, Va, Vc, Kb), 2006, 12’

Sonstiges

1. **Verwandtschaft** für variabile Besetzung in beliebigen Dauer 2019

•**<u>Kompositionen mit Elektronik</u>**

•**Solo**

- **Yunmu X (윤무 X)** für Tonband und Solo Instrument in Improvisation, 2017, ca.10'
- **IYON (연)** für Kontrabass und Elektronik (Stereozuspielband), 2007, 10’
- **Allegro senza respirare** für Subkontrabassblockflöte und Live-Elektronik, 2004, 7’
- **corona** für Violine und Elektronik (Stereozuspielband), 2003, 9’
- **Yunmu 2 (윤무 2, Round Dance 2)** für Gitarre und Live-Elektronik, 1992, 8’30“

•**Duo**

- **Mora-Mori (Mora 몰이)** für Stimme und Live-Elektronik (8CH), Sequenz 1, 2 & 3, 2009/2010, 25
- **"viv"** für Baritonsaxophon und Live-Elektronik (8CH), 2005, 13’

Trio

- **sonorletten** für Klavier Trio (mit Toypiano optional) und Elektronik (Stereozuspielband), 2006, 16’
- **x-passage** für Blockflöte, Cembalo, Schlagzeug und Elektronik (Stereozuspielband), 2006, 12’30
- **On the Beat** für Tenorsaxophon, Gitarre und Live-Elektronik, 2003, 11’

•**<u>Elektroakustische Kompositionen</u>**

- **Thala II** für Tonband, 2012, 8’
- **circulation** für Tonband, 2000, 8’50“
- **Kyrie-Umkehr** für Tonband in der Kollektivkomposition *missa digitalis*, 1999, 5’30“
- **animation** für Tonband, 1998, 5’10“
- **SuNu** für Tonband, 1997, 9’04“

- **Yunmu 3(윤무 3)** für Tonband, 1993, 8’33“

Musik mit und für Video

- **cross_fade,** Audiovisuelles Werk, 8 Kanal Tonband mit Video Beta, 2001, 11’ loop, Video: Bettina Grossenbacher,
- **passus in visibili,** Video-Musik-Installation, Stereo Tonband mit 2 VHS Player, 2000, Video: Bettina Grossenbacher, 10’ loop

Pedagogische Projekte

- **Der Sardellenkönig träumt (멸치대왕의 꿈해몽),** Musik- und Schatten-Figurentheater für Kinder und Jugendliche, 2015, ca.50'
- **Wasserspiel,** Musikprojekte im Schwimmbad für Kinder und Jugendliche, von Junghae Lee und Giorgio Tedde, ca. 45'

Musik für Tanztheater

- **“Living room - sopra le stelle”,** 2005

Klanginstallation

- Klanginstallation für das Projekt **<Fiktive Biographien>** von Albena Mihaylova, 10min.loop, 2019
- **Akustisches Selbstportrait** – 9 Audio Clips für Kopfhörer, 2001
- **Danse Macabre in My Pocket** – 16 Klangfragmenten nach dem Totentanz, 2014

Bearbeitungen

- Bearbeitungen von zwei Koreanischen Liedern für Vokalensemble (S+T1+T2+T3+Bar+Bass), **Sae-ya, Sae-ya (새야새야)** und **Se-No-Ya (세노야)**
- Bearbeitungen von zwei Koreanischen Volkslieder, **Sae-ya, Sae-ya** und **Arirang** für Stimme und Harfe
- Bearbeitungen von **Unak (운악)** von Byungdong Paik für gemischten Instrumentarium von koreanischen und europäischen Instrumenten